

BIO:

ENRIQUE THOMPSON & REVIRADO PROJECT

ENG - ESP - DE - FR - IT - PT - RUS - CH - JP

Enrique Thompson – Saxophonist, Composer & Producer

Born in the Argentine countryside, Enrique Thompson is a saxophonist, composer, and producer whose music bridges jazz, tango, and global influences. His early exposure to classical music, Argentine folk traditions, Latin American sounds, and artists like The Beatles and Joan Manuel Serrat shaped his eclectic musical identity.

At 10, he began playing the saxophone, and by 12, he was immersed in classical training at the conservatory. However, his passion led him to jazz and improvisation, pushing him toward a broader musical journey. At 14, he experienced his first jam session with professional musicians—a defining moment that set him on his lifelong path. Later, he pursued contemporary composition at university while refining his saxophone and improvisation skills under the guidance of top teachers and jazz legends like Bob Mintzer, Michael Brecker, and Paquito D’Rivera—many of whom he met at the Punta del Este International Jazz Festival around the year 2000.

For Enrique, music is an intellectual, emotional, and physical challenge—a discipline that engages the mind, heart, and body. It has remained his lifelong pursuit, his home, and his constant.

In 2010, he moved to Vienna, Austria, where he spent his first years in Europe, learning German and immersing himself in the European music scene. Since then, he has recorded and released 10 albums, always infusing his work with the deep roots of his Argentine heritage, distinguishing his jazz approach from others.

In 2012, he co-founded **Traspié** (electro-tango) and **Revirado Project** (tango-jazz fusion), blending Argentine traditions with modern composition and improvisation. He has also collaborated on countless projects with musicians from around the world. To support independent artists, he co-founded **Artruism Records** and the cultural association **Artruism Verein**.

In 2017, Enrique relocated to Berlin, but after a year, an invitation brought him to the Canary Islands, where he has been active since 2019 while continuing to perform across Europe. With approximately 200 concerts per year, he has also created two music festivals in Fuerteventura: **EcoJazz** (focused on music and environmental awareness) and **La Ruta del Jazz**, now entering their 4th and 3rd editions in 2025, respectively.

Notable performances include concerts at the French Senate in Paris, multiple appearances at the Punta del Este International Jazz Festival, and the Canary Islands International Jazz Festival (2021, 2023). Along the way, he has met

nearly all his musical idols and collaborated with a vast network of international musicians.

With six albums released under Revirado Project—including both studio and live recordings—plus four additional albums from other projects and over 30 albums as a sideman since 1997, Enrique's artistic journey continues to evolve. His latest work consistently surpasses his previous releases, ensuring that his best material is always the one yet to come.

Revirado Project is an avant-garde ensemble exploring the dialogue between Tango tradition and contemporary Jazz sophistication. Through intricate arrangements and fluid instrumental interplay, the project transforms Argentine melancholy into a fresh, expansive narrative. From deep melodic passages to high-energy improvisations, their music serves as a bridge between South American roots and the international jazz scene.

Discography:

Revirado Project:

- **2025:** *"Song for Someone / Canción para Alguien" LIVE*
Note: This live album captures the energy and essence of the presentation concert for *Song for Someone / Canción para Alguien*.

"Enrique Thompson & Revirado Project - Live in Europe Vol.1"

"Enrique Thompson & Revirado Project - Live in Europe Vol.2"

"Enrique Thompson & Revirado Project - Live in SPAIN Vol.3"
- **2024:** *"Song for Someone / Canción para Alguien"*
Link: <https://reviradoproject.bandcamp.com/album/song-for-someone-canci-n-para-alguien>
Description: This album brings together the work of recent years with musicians from around the world, recorded during the 2023 Corralejo International Jazz Festival.
- **2023:** *"Revirado Project Live at EcoJazz"*
Note: A live recording from the EcoJazz festival, showcasing the unique fusion of tango and jazz that defines the project.
- **2021:** *"Ciclos"*
Link: <https://reviradoproject.bandcamp.com/album/ciclos>
Description: A collection of compositions spanning different eras, featuring collaborations with 22 international musicians.
- **2020:** *"Enrique Thompson & Revirado Project – Fuerteventura COVID-19 Edition"*
Link: <https://reviradoproject.bandcamp.com/album/enrique-thompson-revirado-project-versi-n-fuerteventura-covid-19>
Description: A compilation of a concert recorded for the Conectando Fuerteventura Fest during the 2020 lockdown.

- **2018:** *"Vuelta de Página / Page Turn"*

Note: An album that marks a new chapter in the musical evolution of Revirado Project.

Enrique Thompson:

- **2014:** *"Tango Meets Jazz"*

Note: An innovative fusion exploring the intersection between traditional tango and contemporary jazz.

- **2014:** *"Répétition" (Instant Quartet)*

Note: A collaborative work highlighting improvisation and the chemistry between the quartet members.

- **2014:** *"Pasaje" (Traspié - Electro Tango -)*

Note: A project blending electronic elements with tango, creating a unique sonic experience.

- **2014:** *"Other Faces" (TM-Group)*

Note: An album showcasing Enrique Thompson's versatility in exploring various genres and styles.

ESPAÑOL

Enrique Thompson – Saxofonista, Compositor y Productor

Nacido en Argentina, Enrique Thompson es un saxofonista, compositor y productor cuya música tiende puentes entre el jazz, el tango y las influencias globales. Su temprana exposición a la música clásica, las tradiciones folclóricas argentinas, los sonidos latinoamericanos y artistas como The Beatles y Joan Manuel Serrat forjaron su ecléctica identidad musical.

A los 10 años comenzó a tocar el saxofón y a los 12 ya estaba inmerso en la formación clásica del conservatorio. Sin embargo, su pasión lo llevó hacia el jazz y la improvisación, impulsándolo hacia un viaje musical más amplio. A los 14 años vivió su primera *jam session* con músicos profesionales, un momento definitivo que marcó su camino de vida. Más tarde, cursó Composición Contemporánea en la universidad mientras perfeccionaba su técnica de saxofón e improvisación bajo la guía de destacados maestros y leyendas del jazz como Bob Mintzer, Michael Brecker y Paquito D'Rivera —a muchos de los cuales conoció en el Festival Internacional de Jazz de Punta del Este alrededor del año 2000—.

Para Enrique, la música es un desafío intelectual, emocional y físico; una disciplina que involucra la mente, el corazón y el cuerpo. Ha sido su búsqueda constante, su hogar y su punto de referencia a lo largo de toda su vida.

En 2010 se mudó a Viena, Austria, donde pasó sus primeros años en Europa aprendiendo alemán e integrándose en la escena musical europea. Desde entonces, ha grabado y lanzado 10 álbumes, siempre infundiendo sus raíces argentinas en su obra, lo que distingue su enfoque del jazz de otros estilos.

En 2012 co-fundó **Traspié** (electro-tango) y **Revirado Project** (fusión tango-jazz), mezclando las tradiciones argentinas con la composición moderna y la improvisación. También ha colaborado en innumerables proyectos con músicos de todo el mundo. Para apoyar a los artistas independientes, co-fundó **Artruism Records** y la asociación cultural **Artruism Verein**.

En 2017 Enrique se trasladó a Berlín, pero tras un año, una invitación lo llevó a las Islas Canarias, donde reside y trabaja desde 2019, mientras continúa presentándose por toda Europa. Con aproximadamente 200 conciertos al año, también ha creado dos festivales de música en Fuerteventura: **EcoJazz** (enfocado en la música y la conciencia ambiental) y **La Ruta del Jazz**, que en 2025 entran en su cuarta y tercera edición, respectivamente.

Entre sus actuaciones más destacadas se encuentran conciertos en el Senado francés en París, múltiples apariciones en el Festival Internacional de Jazz de Punta del Este y el Festival Internacional de Jazz de Canarias (2021, 2023). En su trayectoria ha conocido a casi todos sus ídolos musicales y ha colaborado con una vasta red de músicos internacionales.

Con seis álbumes editados bajo **Revirado Project** —incluyendo grabaciones de estudio y en vivo—, además de cuatro álbumes adicionales de otros proyectos y más de 30 álbumes como *sideman* desde 1997, el viaje artístico de Enrique sigue evolucionando. Su trabajo más reciente supera constantemente sus lanzamientos anteriores, asegurando que su mejor material sea siempre el que está por venir.

Revirado Project

Revirado Project es un ensamble de vanguardia que explora el diálogo entre la tradición del tango y la sofisticación del jazz contemporáneo. A través de arreglos intrincados y una interacción instrumental fluida, el proyecto transforma la melancolía argentina en una narrativa fresca y expansiva. Desde pasajes melódicos profundos hasta improvisaciones de alta energía, su música sirve como un puente entre las raíces sudamericanas y la escena del jazz internacional.

DEUTSCH

Enrique Thompson – Saxophonist, Komponist & Produzent

Aufgewachsen im ländlichen Argentinien, ist Enrique Thompson ein Saxophonist, Komponist und Produzent, dessen Musik Brücken zwischen Jazz, Tango und globalen Einflüssen schlägt. Seine eklektische musikalische Identität wurde bereits früh durch klassische Musik, argentinische Folkloretraditionen, lateinamerikanische Klänge sowie Künstler wie die Beatles und Joan Manuel Serrat geprägt.

Mit zehn Jahren begann er Saxophon zu spielen, und bereits mit zwölf vertiefte er sich in die klassische Ausbildung am Konservatorium. Seine Leidenschaft führte ihn jedoch bald zum Jazz und zur Improvisation, was seinen musikalischen Horizont entscheidend erweiterte. Mit 14 Jahren erlebte er seine erste Jam-Session mit professionellen Musikern – ein prägender Moment, der seinen lebenslangen Weg ebnete. Später studierte er zeitgenössische Komposition an der Universität, während er seine Fähigkeiten am Saxophon und in der Improvisation unter der Anleitung renommierter Lehrer und Jazz-Legenden wie Bob Mintzer, Michael Brecker und Paquito D’Rivera perfektionierte. Viele von ihnen traf er um das Jahr 2000 beim International Jazz Festival in Punta del Este.

Für Enrique ist Musik eine intellektuelle, emotionale und physische Herausforderung – eine Disziplin, die Geist, Herz und Körper gleichermaßen beansprucht. Sie ist seine lebenslange Berufung, sein Zuhause und seine Konstante geblieben.

Im Jahr 2010 zog er nach Wien, wo er seine ersten Jahre in Europa verbrachte, Deutsch lernte und in die europäische Musikszene eintauchte. Seither hat er zehn Alben aufgenommen und veröffentlicht. Dabei lässt er stets die tiefen Wurzeln seines argentinischen Erbes in seine Arbeit einfließen, was seinen persönlichen Jazz-Stil von anderen abhebt.

2012 war er Mitbegründer von **Traspié** (Electro-Tango) und dem **Revirado Project** (Tango-Jazz-Fusion), die argentinische Traditionen mit moderner Komposition und Improvisation verbinden. Darüber hinaus hat er an unzähligen Projekten mit Musikern aus der ganzen Welt mitgewirkt. Um unabhängige Künstler zu unterstützen, war er Mitbegründer von **Artruism Records** sowie des Kulturvereins **Artruism Verein**.

Nach einem Zwischenstopp in Berlin im Jahr 2017 führte ihn eine Einladung auf die Kanarischen Inseln, wo er seit 2019 lebt und arbeitet, während er weiterhin in ganz Europa auftritt. Mit rund 200 Konzerten pro Jahr hat er zudem zwei Musikfestivals auf Fuerteventura ins Leben gerufen: **EcoJazz** (mit Fokus auf Musik und Umweltbewusstsein) sowie **La Ruta del Jazz**. Beide gehen im Jahr 2025 in ihre vierte bzw. dritte Edition.

Zu seinen herausragenden Auftritten zählen Konzerte im französischen Senat in Paris sowie mehrfache Teilnahmen am International Jazz Festival in Punta del Este und am International Jazz Festival der Kanarischen Inseln (2021, 2023). Im Laufe seiner Karriere begegnete er fast all seinen musikalischen Idolen und arbeitete mit einem riesigen Netzwerk internationaler Musiker zusammen.

Mit sechs veröffentlichten Alben des Revirado Project – darunter Studio- und Live-Aufnahmen – sowie vier weiteren Alben aus anderen Projekten und über 30 Alben als

Sideman seit 1997, entwickelt sich Enriques künstlerische Reise stetig weiter. Sein aktuelles Werk übertrifft konsequent seine früheren Veröffentlichungen und stellt sicher, dass sein bestes Material immer jenes ist, das erst noch kommen wird.

Revirado Project

Das **Revirado Project** ist ein Avantgarde-Ensemble, das den Dialog zwischen der Tradition des Tango und der Raffinesse des zeitgenössischen Jazz erkundet. Durch komplexe Arrangements und ein fließendes Zusammenspiel der Instrumente verwandelt das Projekt argentinische Melancholie in eine frische, weitreichende Erzählung. Von tiefgründigen melodischen Passagen bis hin zu hochenergetischen Improvisationen dient ihre Musik als Brücke zwischen südamerikanischen Wurzeln und der internationalen Jazzszene.

FRANÇAIS

Enrique Thompson – Saxophoniste, Compositeur et Producteur

Né dans la campagne argentine, Enrique Thompson est un saxophoniste, compositeur et producteur dont la musique jette des ponts entre le jazz, le tango et les influences mondiales. Son exposition précoce à la musique classique, aux traditions folkloriques argentines, aux sonorités latino-américaines et à des artistes tels que les Beatles et Joan Manuel Serrat a forgé son identité musicale éclectique.

C'est à l'âge de 10 ans qu'il commence le saxo, et dès ses 12 ans, il s'immerge dans une formation classique au conservatoire. Cependant, sa passion le pousse rapidement vers le jazz et l'improvisation, l'entraînant vers un voyage musical plus vaste. À 14 ans, il participe à sa première *jam session* avec des musiciens professionnels — un moment décisif qui tracera le chemin de toute une vie. Plus tard, il poursuit des études de composition contemporaine à l'université tout en perfectionnant sa maîtrise du saxophone et de l'improvisation sous la direction de maîtres renommés et de légendes du jazz telles que Bob Mintzer, Michael Brecker et Paquito D'Rivera, dont il croise la route au Festival International de Jazz de Punta del Este autour de l'an 2000.

Pour Enrique, la musique est un défi à la fois intellectuel, émotionnel et physique — une discipline qui engage l'esprit, le cœur et le corps. Elle est restée sa quête de toujours, son foyer et sa constante.

En 2010, il s'installe à Vienne, en Autriche, où il passe ses premières années européennes à apprendre l'allemand et à s'imprégner de la scène musicale du continent. Depuis, il a enregistré et publié 10 albums, imprégnant toujours son travail des racines profondes de son héritage argentin, ce qui distingue son approche du jazz de toutes les autres.

En 2012, il cofonde **Traspié** (électro-tango) et **Revirado Project** (fusion tango-jazz), mêlant les traditions argentines à la composition moderne et à l'improvisation. Il collabore également à d'innombrables projets avec des musiciens du monde entier. Pour soutenir les artistes indépendants, il cofonde **Artruism Records** ainsi que l'association culturelle **Artruism Verein**.

En 2017, Enrique s'installe à Berlin, mais après un an, une invitation l'amène aux îles Canaries, où il est actif depuis 2019 tout en continuant à se produire à travers l'Europe. Avec environ 200 concerts par an, il a également créé deux festivals de musique à Fuerteventura : **EcoJazz** (axé sur la musique et la conscience environnementale) et **La Ruta del Jazz**, qui entameront respectivement leurs 4e et 3e éditions en 2025.

Parmi ses prestations notables, on compte des concerts au Sénat français à Paris, de multiples apparitions au Festival International de Jazz de Punta del Este et au Festival International de Jazz des Canaries (2021, 2023). Au fil de son parcours, il a rencontré presque toutes ses idoles musicales et collaboré avec un vaste réseau international.

Avec six albums publiés sous le nom de **Revirado Project** — incluant des enregistrements studio et live — ainsi que quatre albums issus d'autres projets et plus de 30 albums en tant que *sideman* depuis 1997, le voyage artistique d'Enrique ne cesse d'évoluer. Son travail le plus récent surpasse systématiquement ses publications précédentes, garantissant que son meilleur matériau est toujours celui à venir.

Revirado Project

Le **Revirado Project** est un ensemble d'avant-garde explorant le dialogue entre la tradition du tango et la sophistication du jazz contemporain. À travers des arrangements complexes et une interaction instrumentale fluide, le projet transforme la mélancolie argentine en un récit frais et expansif. Des passages mélodiques profonds aux improvisations dynamiques, leur musique sert de pont entre les racines sud-américaines et la scène jazz internationale.

ITALIANO

Enrique Thompson – Sassofonista, Compositore e Produttore

Nato nella campagna argentina, Enrique Thompson è un sassofonista, compositore e produttore la cui musica getta ponti tra jazz, tango e influenze globali. La sua precoce esposizione alla musica classica, alle tradizioni folcloristiche argentine, ai suoni latinoamericani e ad artisti come i Beatles e Joan Manuel Serrat ha plasmato la sua eclettica identità musicale.

A 10 anni inizia a suonare il sassofono e a 12 è già immerso nella formazione classica al conservatorio. Tuttavia, la sua passione lo spinge verso il jazz e l'improvvisazione, conducendolo verso un percorso musicale più ampio. A 14 anni vive la sua prima *jam session* con musicisti professionisti: un momento decisivo che segnerà il cammino di tutta una vita. Più tardi, prosegue gli studi di composizione contemporanea all'università, perfezionando al contempo la tecnica sassofonistica e l'improvvisazione sotto la guida di illustri maestri e leggende del jazz come Bob Mintzer, Michael Brecker e Paquito D'Rivera — molti dei quali incontrati al Festival Internazionale del Jazz di Punta del Este intorno all'anno 2000.

Per Enrique, la musica è una sfida intellettuale, emotiva e fisica; una disciplina che coinvolge mente, cuore e corpo. È rimasta la sua ricerca costante, la sua casa e la sua certezza nel tempo.

Nel 2010 si trasferisce a Vienna, in Austria, dove trascorre i primi anni europei imparando il tedesco e immergendosi nella scena musicale del continente. Da allora, ha registrato e pubblicato 10 album, infondendo sempre nel suo lavoro le radici profonde della sua eredità argentina, elemento che distingue il suo approccio al jazz da qualsiasi altro.

Nel 2012 co-fonda **Traspié** (electro-tango) e **Revirado Project** (tango-jazz fusion), fondendo le tradizioni argentine con la composizione moderna e l'improvvisazione. Ha inoltre collaborato a innumerevoli progetti con musicisti di tutto il mondo. Per sostenere gli artisti indipendenti, ha co-fondato **Artruism Records** e l'associazione culturale **Artruism Verein**.

Nel 2017 Enrique si trasferisce a Berlino, ma dopo un anno un invito lo porta alle Isole Canarie, dove risiede e lavora dal 2019, pur continuando a esibirsi in tutta Europa. Con circa 200 concerti all'anno, ha creato due festival musicali a Fuerteventura: **EcoJazz** (focalizzato su musica e consapevolezza ambientale) e **La Ruta del Jazz**, che nel 2025 giungeranno rispettivamente alla quarta e terza edizione.

Tra le sue esibizioni più prestigiose si annoverano i concerti al Senato francese a Parigi, diverse apparizioni al Festival Internazionale del Jazz di Punta del Este e al Festival Internazionale del Jazz delle Canarie (2021, 2023). Lungo il suo cammino ha incontrato quasi tutti i suoi idoli musicali e ha collaborato con una vasta rete di musicisti internazionali.

Con sei album pubblicati a nome **Revirado Project** — tra registrazioni in studio e dal vivo — oltre a quattro album nati da altri progetti e più di 30 dischi come *sideman* dal 1997, il viaggio artistico di Enrique continua a evolversi. Il suo lavoro più recente supera costantemente le pubblicazioni precedenti, assicurando che il suo miglior materiale sia sempre quello che deve ancora arrivare.

Revirado Project

Il **Revirado Project** è un ensemble d'avanguardia che esplora il dialogo tra la tradizione del tango e la raffinatezza del jazz contemporaneo. Attraverso arrangiamenti intricati e una fluida interazione strumentale, il progetto trasforma la malinconia argentina in una narrazione fresca e di ampio respiro. Dai profondi passaggi melodici alle improvvisazioni

ad alta energia, la loro musica funge da ponte tra le radici sudamericane e la scena jazz internazionale.

PORTUGUÊS

Enrique Thompson – Saxofonista, Compositor e Produtor

Nascido no campo argentino, Enrique Thompson é um saxofonista, compositor e produtor cuja música estabelece pontes entre o jazz, o tango e as influências globais. A sua exposição precoce à música clássica, às tradições folclóricas argentinas, aos sons latino-americanos e a artistas como os Beatles e Joan Manuel Serrat moldaram a sua identidade musical eclética.

Aos 10 anos começou a tocar saxofone e aos 12 já estava imerso na formação clássica no conservatório. No entanto, a sua paixão levou-o para o jazz e a improvisação, impulsionando-o para uma jornada musical mais ampla. Aos 14 anos, viveu a sua primeira *jam session* com músicos profissionais — um momento decisivo que marcou o seu caminho de vida. Mais tarde, cursou Composição Contemporânea na universidade, enquanto aperfeiçoava a sua técnica de saxofone e improvisação sob a orientação de mestres e lendas do jazz como Bob Mintzer, Michael Brecker e Paquito D’Rivera — muitos dos quais conheceu no Festival Internacional de Jazz de Punta del Este por volta do ano 2000.

Para Enrique, a música é um desafio intelectual, emocional e físico; uma disciplina que envolve a mente, o coração e o corpo. Tem sido a sua busca constante, a sua casa e o seu ponto de referência ao longo de toda a vida.

Em 2010, mudou-se para Viena, Áustria, onde passou os seus primeiros anos na Europa a aprender alemão e a integrar-se na cena musical europeia. Desde então, gravou e lançou 10 álbuns, sempre infundindo o seu trabalho com as raízes profundas da sua herança argentina, o que distingue a sua abordagem ao jazz de outras vertentes.

Em 2012, cofundou o **Traspié** (electro-tango) e o **Revirado Project** (fusão tango-jazz), misturando tradições argentinas com composição moderna e improvisação. Também colaborou em inúmeros projetos com músicos de todo o mundo. Para apoiar artistas independentes, cofundou a **Artruism Records** e a associação cultural **Artruism Verein**.

Em 2017, Enrique mudou-se para Berlim, mas após um ano, um convite levou-o às Ilhas Canárias, onde reside e trabalha desde 2019, enquanto continua a apresentar-se por toda a Europa. Com aproximadamente 200 concertos por ano, criou também dois festivais de música em Fuerteventura: **EcoJazz** (focado na música e na consciência ambiental) e **La Ruta del Jazz**, que em 2025 entram na sua 4ª e 3ª edições, respetivamente.

Entre as suas atuações de destaque incluem-se concertos no Senado Francês em Paris, múltiplas aparições no Festival Internacional de Jazz de Punta del Este e no Festival Internacional de Jazz das Canárias (2021, 2023). Ao longo do seu percurso, conheceu

quase todos os seus ídolos musicais e colaborou com uma vasta rede de músicos internacionais.

Com seis álbuns editados sob o nome **Revirado Project** — incluindo gravações de estúdio e ao vivo —, além de quatro álbuns adicionais de outros projetos e mais de 30 álbuns como *sideman* desde 1997, a viagem artística de Enrique continua a evoluir. O seu trabalho mais recente supera consistentemente os lançamentos anteriores, garantindo que o seu melhor material seja sempre o que está por vir.

Revirado Project

O **Revirado Project** é um ensemble de vanguarda que explora o diálogo entre a tradição do tango e a sofisticação do jazz contemporâneo. Através de arranjos intrincados e de uma interação instrumental fluida, o projeto transforma a melancolia argentina numa narrativa fresca e expansiva. De passagens melódicas profundas a improvisações de alta energia, a sua música serve de ponte entre as raízes sul-americanas e a cena do jazz internacional.

Русский

Энрике Томпсон — Саксофонист, композитор и продюсер

Энрике Томпсон родился в аргентинской провинции. Его творчество — это мост между джазом, танго и мировыми музыкальными влияниями. На формирование его эклектичного стиля повлияли классическая музыка, аргентинский фольклор, латиноамериканские ритмы, а также такие легенды, как The Beatles и Жоан Мануэль Сerrat.

В 10 лет Энрике начал играть на саксофоне, а в 12 уже глубоко изучал классику в консерватории. Однако страсть к джазу и импровизации направила его на более широкий творческий путь. В 14 лет он принял участие в своей первой джазовой сессии с профессиональными музыкантами — этот определяющий момент задал вектор всей его жизни. Позже он изучал современную композицию в университете, параллельно оттачивая технику игры на саксофоне под руководством выдающихся педагогов и легенд джаза, таких как Боб Минтцер, Майкл Брекер и Пакито Д'Ривера (многих из которых он встретил на Международном джазовом фестивале в Пунта-дель-Эсте в начале 2000-х).

Для Энрике музыка — это интеллектуальный, эмоциональный и физический вызов; дисциплина, в которой задействованы разум, сердце и тело. Она остается его главным делом, его домом и его константой.

В 2010 году он переехал в Вену (Австрия), где провел свои первые годы в Европе, изучая немецкий язык и погружаясь в европейскую музыкальную среду. С тех пор он записал и выпустил 10 альбомов, всегда принося в свою музыку глубокие аргентинские корни, что выделяет его джазовый почерк среди других.

В 2012 году он стал сооснователем проектов **Traspié** (электро-танго) и **Revirado Project** (танго-джаз фьюжн), в которых аргентинские традиции сочетаются с современной композицией и импровизацией. Он также сотрудничал с бесчисленным множеством музыкантов со всего мира. Для поддержки независимых артистов он стал сооснователем лейбла **Artruism Records** и культурной ассоциации **Artruism Verein**.

В 2017 году Энрике переехал в Берлин, но через год получил приглашение на Канарские острова, где активно работает с 2019 года, продолжая гастролировать по всей Европе. Давая около 200 концертов в год, он также основал два музыкальных фестиваля на острове Фуэртевентура: **EcoJazz** (посвященный музыке и экологии) и **La Ruta del Jazz**; в 2025 году они отпразднуют свой четвертый и третий сезон соответственно.

Среди наиболее значимых выступлений — концерты во Французском Сенате в Париже, участие в Международном джазовом фестивале в Пунта-дель-Эсте и Международном джазовом фестивале на Канарских островах (2021, 2023). За время своей карьеры он встретился почти со всеми своими музыкальными кумирами и создал обширную сеть контактов с международными музыкантами.

Выпустив шесть альбомов в рамках **Revirado Project** (как студийных, так и концертных), а также четыре альбома в других проектах и более 30 альбомов в качестве приглашенного музыканта (*sideman*) с 1997 года, Энрике продолжает свой творческий путь. Каждая его новая работа неизменно превосходит предыдущие, доказывая, что его лучший материал всегда впереди.

Revirado Project

Revirado Project — это авангардный ансамбль, исследующий диалог между традициями танго и изысканностью современного джаза. Благодаря сложным аранжировкам и гибкому взаимодействию инструментов проект превращает аргентинскую меланхолию в свежее и масштабное повествование. От глубоких мелодических пассажей до экспрессивных импровизаций — их музыка служит мостом между южноамериканскими корнями и международной джазовой сценой.

中文

ENRIQUE THOMPSON & REVIRADO PROJECT

Enrique Thompson – 萨克斯演奏家、作曲家及制作人

恩里克·汤普森 (Enrique Thompson) 出生于阿根廷乡村，是一位集萨克斯演奏、作曲与制作于一身的艺术家。他的音乐不仅是爵士乐与探戈的交汇，更是全球多元文化影响的结晶。早年对古典音乐、阿根廷民间传统、拉美音律的广泛接触，以及受披头士乐队 (The Beatles) 和胡安·马努埃尔·塞拉特 (Joan Manuel Serrat) 等艺术家的熏陶，共同塑造了他博采众长的音乐性格。

10岁时，恩里克开始吹奏萨克斯，12岁便进入音乐学院接受严谨的古典音乐训练。然而，他对爵士乐与即兴演奏的独特热忱，引领他迈向了更广阔的音乐旅程。14岁时，他与专业音乐家进行了人生中第一次即兴合奏（Jam Session）——这一决定性的时刻开启了他的职业生涯。随后，他在大学深造当代作曲，并先后师从爵士乐传奇大师 Bob Mintzer、Michael Brecker 和 Paquito D’Rivera 磨炼萨克斯演奏与即兴技巧（他曾于2000年左右在埃斯特角城国际爵士音乐节与这些大师结缘）。

对恩里克而言，音乐是一场关于智力、情感与体能的挑战，是一门融入头脑、心灵与肢体的修行。音乐不仅是他毕生的追求，更是他的归宿与永恒。

2010年，他移居奥地利维也纳，在那里的数年间他不仅精通了德语，更深耕于欧洲音乐界。自那时起，他已录制并发行了10张专辑，他始终将阿根廷文化的深厚根基注入作品中，使其爵士乐风格在众多艺术家中脱颖而出。

2012年，他共同创立了 **Traspié**（电音探戈）和 **Revirado Project**（探戈爵士融合乐团），将阿根廷传统与现代作曲及即兴完美契合。此外，他还与世界各地的音乐家开展了无数跨界合作。为支持独立艺术家，他参与创办了 **Artruism Records** 唱片公司和 **Artruism Verein** 文化协会。

2017年，恩里克迁往柏林；一年后受邀前往加那利群岛，自2019年起以此为中心活跃于欧洲各地的舞台。他在保持每年约200场音乐会产出的同时，还在富埃特文图拉岛创办了两个音乐节：**EcoJazz**（聚焦音乐与环保意识）和 **La Ruta del Jazz**，这两个音乐节将在2025年分别迎来第四届和第三届。

值得瞩目的演历包括：在巴黎法国参议院举行的音乐会、多次受邀参加埃斯特角城国际爵士音乐节以及加那利群岛国际爵士音乐节（2021年、2023年）。在艺术道路上，他几乎与所有的音乐偶像共事，并构建了庞大的国际音乐家协作网络。

自1997年以来，恩里克已在 **Revirado Project** 旗下发行了六张专辑（涵盖录音室与现场录音），并发行了四张其他项目专辑。作为伴奏音乐家（Sideman），他参与录制的专辑已超过30张。恩里克的艺术之旅仍在不断进化，其新作不断实现自我超越——对他而言，最优秀的作品永远是下一部。

Revirado Project (乐团介绍)

Revirado Project 是一个致力于探索探戈传统与当代爵士精致感之间对话的前卫乐团。通过复杂的编曲和行云流水般的乐器交互，该项目将阿根廷式的忧郁升华为一种清新且广阔的叙事。从深邃的旋律片段到极具爆发力的即兴演奏，他们的音乐架起了南美文化根基与国际爵士乐坛之间的桥梁。

日本語

エンリケ・トンプソンーサックス奏者、作曲家、プロデューサー

アルゼンチンの田舎町に生まれたエンリケ・トンプソンは、ジャズ、タンゴ、そしてグローバルな音楽要素を融合させるサックス奏者であり、作曲家、プロデューサーです。幼少期に触れたクラシック音楽、アルゼンチンのフォルクローレ、中南米の音律、そしてザ・ビートルズやジョアン・マヌエル・セラートといったアーティストたちは、彼の多才な音楽的アイデンティティを形作りました。

10歳でサックスを手にし、12歳には音楽院でクラシックの研鑽を積んでいましたが、彼の情熱はジャズと即興演奏へと向かい、より広い音楽の旅へと彼を駆り立てました。14歳の時、プロのミュージシャンとの初めてのジャムセッションを経験。この決定的な瞬間が、彼の生涯の道を定めました。その後、大学で現代作曲を専攻する傍ら、ボブ・ミンツァー、マイケル・ブレッカー、パキート・デリベラといったジャズ界のレジェンドや名師たちのもとで、サックスと即興演奏の技術を磨き上げました（彼らの多くとは、2000年頃のプンタ・デル・エステ国際ジャズ・フェスティバルで親交を結んでいます）。

エンリケにとって音楽とは、知性、感情、そして肉体への挑戦であり、精神・心・体を一体化させる規律です。音楽は彼にとって生涯の探求であり、拠り所であり、不変の存在です。

2010年、オーストリアのウィーンへ移住。ヨーロッパでの最初の数年間でドイツ語を習得し、現地の音楽シーンに深く浸透しました。以来、これまでに10枚のアルバムをリリース。常に自身のルーツであるアルゼンチンの遺産を作品に吹き込み、他の誰とも異なる独自のジャズ・アプローチを確立しています。

2012年には、アルゼンチンの伝統と現代の作曲・即興を融合させた「**Traspié**（エレクトロ・タンゴ）」と「**Revirado Project**（タンゴ・ジャズ・フュージョン）」を共同設立しました。また、世界中のミュージシャンと数多くのプロジェクトで共演しています。独立系アーティストを支援するため、レコードレーベル「**Artruism Records**」と文化協会「**Artruism Verein**」も立ち上げました。

2017年にベルリンへ移った後、招請を受けてカナリア諸島へ渡り、2019年からは同地を拠点にヨーロッパ全土で演奏活動を続けています。年間約200回のコンサートを行う傍ら、フエルテVENTOウラ島にて2つの音楽フェスティバル「**EcoJazz**（音楽と環境意識に焦点を当てた祭典）」と「**La Ruta del Jazz**」を創設。2025年にはそれぞれ第4回、第3回開催を迎えます。

主な実績として、パリのフランス元老院（上院）でのコンサート、プンタ・デル・エステ国際ジャズ・フェスティバルへの度重なる出演、カナリア諸島国際ジャズ・フェスティバル（2021年、2023年）などが挙げられます。そのキャリアの中で、彼はほぼすべての音楽的アイドルと出会い、国際的なミュージシャンとの広大なネットワークを築き上げてきました。

「**Revirado Project**」名義での6枚のアルバム（スタジオ録音およびライブ盤）に加え、他プロジェクトでの4枚のアルバム、さらに1997年以来サイドマンとして30枚以上のアルバムに参加するなど、エンリケの芸術的旅路は進化を続けています。最新作は常に過去の作品を超え続けており、彼にとって「最高の作品」とは、常にこれから生まれる次の一手なのです。

Revirado Project（レヴィラード・プロジェクト）

Revirado Projectは、タンゴの伝統と現代ジャズの洗練された対話を探求するアヴァンギャルド・アンサンブルです。緻密なアレンジと楽器間の流動的なインタープレイを通じて、アルゼンチン特有の哀愁（メランコリー）を、新鮮でダイナミックな物語へと昇華させます。深みのあるメロディックなパッセージから、エネルギーに満ちた即興演奏まで、彼らの音楽は南米のルーツと国際的なジャズ・シーンを繋ぐ架け橋となっています。